

Cursisten van De Opstap tonen hun ‘pareltjes’

Expo LOSDOK zaterdag 3 & zondag 4 oktober 2020

Ines

Op mijn tafel

De pen- en inkttekening is voor mij een techniek, die ik thuis ook zou kunnen doen.

Rennende vrouw

Zonder De Opstap was ik nooit aan ‘Rennende vrouw’ begonnen. Het toepassen van vier verschillende technieken in één compositie met acrylverf was voor mij een hele uitdaging. Ik heb er vier of vijf verschillende lessen aan gewerkt.

Ineke

1,5 m. start & finish

1,5 m. ingezoomd – het traject

Deze serie is ontstaan in Coronatijd – een stukje uit het lokaal op anderhalve meter afstand. In dit thema ben ik vanuit realiteit alsmar meer gaan inzoomen naar abstractie.

Maoula

Marilyn

Amy

Acrylverf vind ik heel fijn om mee te werken. Ik ben heel precies. Bij de opzet begin ik met een grove schets in acrylverf. Soms zet ik het een tijdje weg om er weer anders tegen aan te kunnen kijken. Daarna kan ik er weer aan door gaan. Het vergt moed en doorzettingsvermogen. Het moeilijkste is om te beslissen wanneer het af is. Ik houd van het schilderen van portretten, zoals dat van Marilyn en Amy. De schoonheid, maar ook het duistere leven. Er zit een heel leven achter. Die blik wil ik vangen. Daarom heb ik het in zwart/wit geschilderd.

Ilona

Hemel

Aarde

Mijn thema is het emotionele zelfportret. Ik ben op zoek hoe je emotie kan vormgeven met krijt en acrylverf.

Isabelle

Kleurrijk kwartet

De stille kracht van het krantenmeisje

Mijn proces is een beetje uit de hand gelopen. Eén parel is geen parel. Ik ben op zoek gegaan naar allerlei varianten – van complementaire kleurcombinaties en het sprokkelen van ‘grijzen’ in kranten.

Aïcha

Souad Hossni

Stilleven

Mijn man is dol op de actrice Souad Hossni. Zij speelde in verschillende Egyptische films. In de Arabische wereld wordt ze de Egyptische Cinderella genoemd. Ze is tragisch aan haar einde gekomen in Londen. Ik heb dit portret voor mijn man geschilderd.

Dirk

Het vertrek

Het vertrek is aanstaande
Het vertrek is leeggeruimd
Slechts een doos blijft achter
Samen met het vertrouwde uitzicht uit het raam.

Uit beeld

De avond is gevallen
Aan de overkant gaan de lichten aan
Hier blijft het donker.

Frans

Koffie voor meneer Fibonacci I

Koffie voor meneer Fibonacci II

Mijn favoriete kleuren zijn geel, rood en blauw (Mondriaan) – heldere kleuren dus. Bij De Opstap doen we deze kleuren, die na de lessen over zijn, in restpotjes. Dit geeft grijzen, bruinen en groenen. Die heb ik gebruikt. In de voetsporen van Joseph Beuys ben ik met koffie gaan schilderen. Deze werken zijn een ontmoeting tussen Kunst en Wiskunde.

Women's Lives Matter

Verder werken aan een collage met een kroontjespen (jeugd sentiment van de lagere school!) en Oost Indische Inkt vergt concentratie en geeft mij rust. Het is soms net of mijn hand achter het pennetje aan gaat.

Hanneke

Duinen met sneeuwlicht

Vrouw met auto

In 'vrouw met auto' kon ik met de retro-achtige foto uit de krant en de geknipte 'kleedjes' mijn persoonlijke beeldtaal kwijt. De Opstap geeft creatief de ruimte om samen met de opbouwende energie van de groep jezelf kunstzinnig te uiten om even op een prettige manier in het hier en nu te zijn.

Soner

Spaceship

Reis voertuigen zetten je in beweging. De verplaatsing naar andere omgeving. Deze beweging gecreëerd met papier en paars acrylverf. De samengestelde kleuren blauw en rood staan voor de contrast emotie's van de kleur paars, deze combinatie verder gaan dan je kunt denken. Op wit papier wat voor een blanco nieuw begin staat. Weer op indigo blauw glanzend papier wat de symboliek heeft voor: het vertouwen in de gebeurtenissen die in de toekomst zullen gebeuren.

Alien

Uit de buik en de hals van één fles de verschillende gezichten, huiden, lagen van een onbekende persoonlijkheid. Collage.

Ingeborg

*In de voetsporen van Mondriaan
Van Gogh complementair*

Het schilderen met structuur, ontdekte ik tijdens de tweede versie van in de voetsporen van Van Gogh. Daar ging ik op door in groenen na het complementair met rood en groen. Bij het uitzoomen vanuit de compositie ontstonden er pixels. Mijn proces veranderde van schilderachtig naar grafisch.

Wendy

*'t Doorkijkje
Oosters stilleven*

Een foto in de krant was het uitgangspunt voor 't Doorkijkje. Ik heb met acrylverf geschilderd. Om het tot een doorkijkje te maken heb ik gedeeltes van de foto niet beschilderd. Oosters stilleven is een aquarel. Ik heb geprobeerd in het glaswerk een Oosters effect te krijgen door het niet te transparant te schilderen.

Jorg

Ballonvissen

Drie etsafdrukken heb ik gemaakt tijdens een aantal lessen, die gastdocent Guus Glass vorig jaar voor De Opstap heeft verzorgd. De kleur komt door een extra drukgang over de zwart-witte etsafdruk met aquarelverf.

Uitzicht

Landschap met verschillende acrylverftechnieken door elkaar heen. De kleuren zijn min of meer random ontstaan door verzamelde restjes verf te gebruiken.

Sharon

*DNA
Wortels*

Het thema in mijn werk is verbinding. Papier, potlood, ecoline en garen zijn de materialen waarmee de organische vormen hun eigen weg vinden en soms in elkaar overlopen. Inspiratie krijg ik van landkaarten, planten en felle kleuren.

Hans

*Fantasie Tuin
n.n.*

Tekenen doe ik graag. Ik werk met kleurpotloden en 2B.

Mijn emoties, herinneringen en ervaring druk ik uit in felle kleuren en grillige vormen. Zo creëer ik rust vanbinnen.

Uit kunstboeken haal ik ideeën die als basis dienen. Die werk ik uit tot veelkleurige fantasievoorstellingen.

Als de tekening af is, heb ik ruimte en innerlijke balans teruggevonden. Zo dient het creatieve proces tegen onbalans.

Paul Edwin

Portret

De portretten die ik schilder komen voort uit koppen die ik uit tijdschriften scheur. Bijna alle werken zijn acryl. Brede kwaststreken zijn duidelijk te zien. Mijn kleuren zijn helder en expressief.